

社会文化艺术专业

人才培养方案

前 言

专业人才培养方案是学校落实党和国家关于技术技能人才培养总体要求、组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业人才培养和开展质量评价的基本依据。为贯彻落实国务院《国家职业教育改革实施方案（国发〔2019〕4号）》、教育部等九部门印发的《职业教育提质培优行动计划（2020—2023年）》（教职成〔2020〕7号）和中共中央办公厅国务院办公厅印发的《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》等文件精神，按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知（教职成司函〔2019〕61号）》和教育部《中等职业教育专业简介》（2022年）等文件要求，适应新质生产力的发展需求，结合我校实际情况，启动了《社会文化艺术专业人才培养方案》的修订工作。

本次《社会文化艺术专业人才培养方案》的修订工作，经历了规划与设计、调研与分析、起草与审定和发布与更新四个阶段。

1. 规划与设计阶段：学校统筹规划，制定社会文化艺术专业人才培养方案制（修）订的具体工作方案，成立由行业企业专家、教科研人员、一线教师和毕业生代表组成的教学指导委员会和专业建设委员会，共同完成专业人才培养方案修订工作。

2. 调研与分析阶段：团队完成了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生物学情调研，分析社会文化艺术发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的职业岗位（群）所需要的知识、能力、素质，形成专业人才培养调研报告。

3. 起草与审定阶段：准确定位社会文化艺术专业人才培养目标与培养规格，合理构建课程体系、安排教学进程，明确教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。学校组织由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会，对专业人才培养方案进行论证后，提交校级党组织会议审定。

4. 发布与更新阶段：审定通过的社会文化艺术专业人才培养方案，学校按程序发布执行，报上级教育行政部门备案，并通过学校网站等主动向社会公开，接受全社会监督，最终形成了《社会文化艺术专业人才培养方案》。

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及要求	3
(一) 公共基础课程设置	7
(二) 专业课程设置	21
(三) 第二课堂活动	31
七、教学进程总体安排	34
(一) 基本要求	34
(二) 教学环节时间分配表	34
(三) 教学计划总表	35
(四) 教学课时分析表	38
八、实施保障	38
(一) 师资队伍	38
(二) 教学设施	41
(三) 教学资源建设	42
(四) 教学方法	43
(五) 学习评价	44
(六) 质量管理	49
九、毕业要求	51
(一) 毕业条件	51
(二) 结业证规定	52
十、附录	52
附录一：编写依据	52
附录二：编制单位与人员	55
附录三：人才培养方案审批表	56

社会文化艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：社会文化艺术

专业代码：750401

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

三、修业年限

3年

四、职业面向

面向群众文化活动服务人员等职业，群众文化活动服务与指导、歌舞表演、文旅演艺、艺术辅导与培训等岗位（群），本专业职业面向如表1所示。

表1 职业面向

所属专业大类 及专业（代码）	对应行业 （代码）	主要职业 面向	主要岗位 类别	职业技能 证书
 文化艺术大类 (75) 文化服务类 (7504) 社会文化艺术 (750401)	 门类R 大类88 中类881 小类8810 类别名称： 文艺创作与表演	 1.文化馆 2.少年宫 3.企事业单位的工 会、团委 4.业余艺术团 5.其他等	 1.群众文化活动服 务与指导 2.歌舞表演 3.文旅演艺 4.艺术辅导与培训 等岗位（群） 5.其他等	 1+X证书： 器乐艺术指导职业 技能等级证书(初级) 职业资格证书： 演出经纪人员资格

五、培养目标

（一）培养目标

本专业坚持立德树人，培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和基本的艺术理论、社会文化基础、社会文化辅导、地方民俗文化等知识，具备艺术表演和展示、艺术辅导与编排、社会文化艺术活动组织与策划等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事群众文化活动指导、文化活动策划服务、歌舞表演、旅游演艺、艺术辅导与培训等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

通过对社会文化艺术专业职业能力分析，归纳出本专业毕业生应具有的高素质、知识和能力的要求。

1. 素质要求

（1）拥护党的基本路线，树立正确的世界观和人生观，具有较好的思想品德修养和身心素质，具有一定的社会交往和团结协作能力。

（2）具有创新意识和创业精神，具有良好的职业道德和敬业精神。

（3）对祖国传统文化有一定了解，具有较强的口头与书面表达能力，具有较强的社会适应能力和知识更新能力。

（4）毕业前取得计算机应用专业职业资格证书。

（5）熟悉日常英语，借助工具书，能够阅读、翻译专业资料。

（6）具有一定的人文艺术、社会科学知识，对自然、社会生活和艺术都有一定的鉴赏能力和高尚的生活情操。

（7）在开展群众文化艺术活动中担任表演、组织、辅导、编排工作的中等专门人才。

（8）通过学习跳舞，培养学生的热爱生活、热爱自然、热爱音乐事业。

（9）通过小组练习舞蹈，培养勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。

（10）通过社会文化艺术的专业知识，培养学生的文艺观和审美观。

2. 知识要求

（1）掌握基本的音乐理论知识。

（2）掌握基本的声乐基本理论及演唱知识。

- (3) 掌握群众艺术文化的发展方向及需求。
- (4) 掌握一些常见民乐器的演奏及常识。
- (5) 掌握一定的乐理、视唱、音乐欣赏等基本知识，发展音乐听觉与记忆，能够结合键盘、声乐等技能训练理解并正确运用。
- (6) 掌握我国主要民族民间舞蹈的基本知识和技能。
- (7) 掌握音乐、舞蹈、戏剧表演的基本知识，具备造型、色彩和美术创作的初步理解。
- (8) 熟知基本的社会文化艺术活动主持、讲解的基础知识。
- (9) 掌握舞蹈编排与合唱指挥的基本知识，熟知组织戏剧表演的常识。
- (10) 熟知组织美术比赛、书画展览等活动的基本流程。

3. 能力要求

- (1) 具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的基本能力。
- (2) 具有音乐、舞蹈、戏剧表演的基本能力，具备造型、色彩和美术创作的初步能力。
- (3) 具有基本的辅导音乐、舞蹈、戏剧表演、美术比赛、展览展示的能力。
- (4) 具有舞蹈编排与合唱指挥的基本能力，具有组织戏剧表演的基本能力，具有组织美术比赛、书画展览等活动的基本能力。
- (5) 具有所学乐器（中国或外国乐器）演奏的基本技能。
- (6) 具有初步的音乐（器乐）辅导、合奏排练指挥等社会文化艺术指导能力。
- (7) 具有基本的社会文化艺术活动主持、讲解的能力。
- (8) 具有一定的信息技术应用能力，具备音视频剪辑和制作的基础能力。
- (9) 具有良好的沟通合作能力，一定的组织、策划、实施社会文化艺术活动的基本能力。
- (10) 具有终身学习和可持续发展的能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业课。

公共基础课主要包括思想政治、语文、历史、数学、英语等、信息技术、体育与健康、艺术等必修课程。

专业课包括专业基础课、专业核心课和专业选修课。

实习实训含校外认识实习、综合实训和岗位实习等多种形式。

思政设计思路：

以《习近平新时代中国特色社会主义思想学习读本》进课堂为契机，构建“思政课程+课程思政”大格局。树立立德树人的理念，构建“三全”育人新格局，开启铸魂育人的新局面；厘清“三进”的基本原则、主要内容与具体方案，充分发挥习近平新时代中国特色社会主义思想对学生思想政治理论课的根本引领作用，坚持“动态‘进’、坚持‘全面‘进’、坚持‘系统‘进’、坚持‘深入‘进’，让习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、更加深入生动进课堂、刻骨铭心进头脑；创新人才培养模式，构建课程育人体系，发掘课程育人内容，创新教学手段与方法，优化学校育人环境；充分发挥所有课程育人功能，构建全面覆盖、类型丰富、相互支撑的课程体系，使各类课程与思政课同向同行，形成协同效应，见图1。



图1 构建思政大格局

全面构建体现时代特征的劳动教育体系：

把握劳动教育基本内涵，明确劳动教育总体目标，设置劳动教育课程，整体优化学校课程设置，将劳动教育纳入职业院校人才培养方案，形成具有综合性、实践性、开放性、针对性的劳动教育课程体系；以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时；每学年设立劳动周：可在学年内或寒暑假自主安排，以集体劳动为主；确定劳动教育内容要求：重点是结合专业人才培养，增强学生职业荣誉感，提高职业技能水平，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度；健全劳动素养评价制度：将劳动素养纳入学生综合素质评价体系，制定评价标准，建立激励机制，组织开展劳动技能和劳动成果展示、劳动竞赛等活动，全面客观记录课内外劳动过程和结果，加强实际劳动技能和价值体认情况的考核。见图2。



图2 劳动教育课程体系

实施“岗课赛证”综合育人：

按照专业人才培养“五育三维”的目标要求，实施“三融入”，课程融入群众文化活动服务与指导、歌舞表演、文旅演艺、艺术辅导与培训等岗位（群）等工作岗位职业标准和工作要求，课程融入演出经纪人员职业资格证书和器乐艺术指导等职业技能等级证书相关内容，课程融入社会文化艺术专业知识和技能要求，构建公共基础课、专业基础课、专业核心课和综合实训

课“四层”模块化课程体系。突出应用和实践性，加强学生实践技能训练，提升学生分析问题和解决问题的能力。见图3。

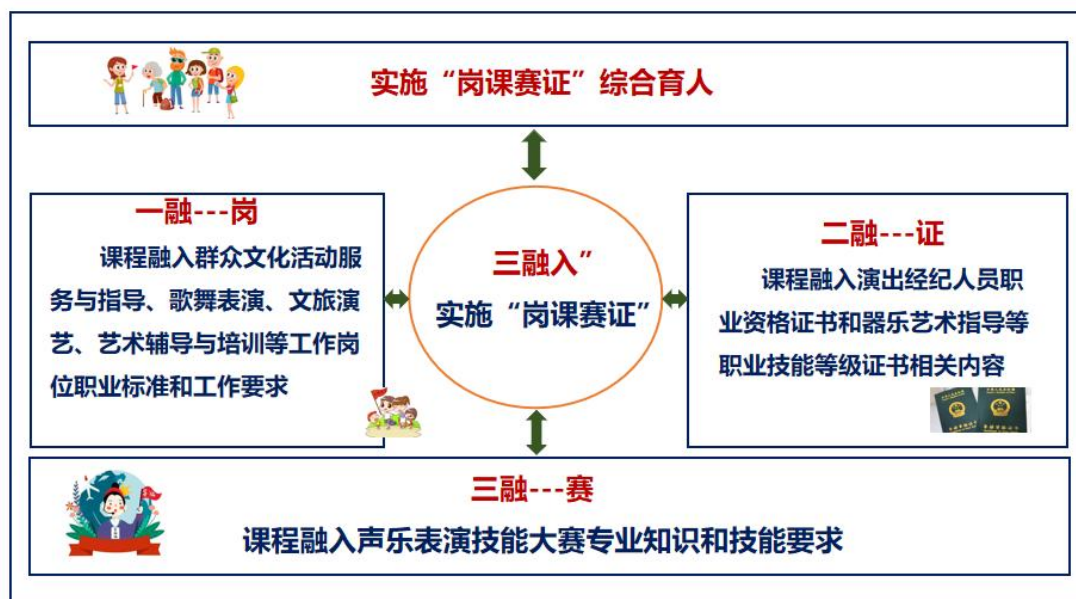


图3 三融入落实岗课赛证

课程体系重构路径：

由学校专业建设团队和企业携手组成社会文化艺术专业人才培养方案模式和课程体系构建建设小组，开展文化艺术行业、企业、院校和毕业生调研和数据分析，重构课程体系路径见图4。

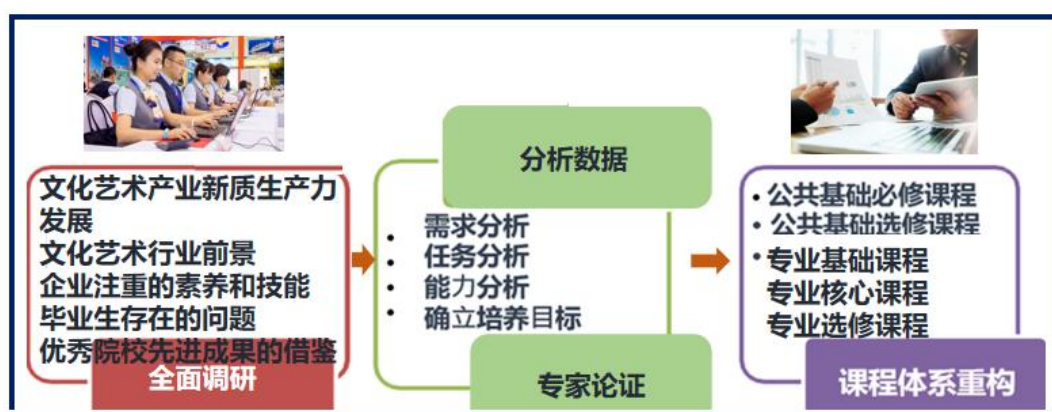


图4 课程体系重构路径

校企合作重构课程体系：

由学校专业建设团队和企业技术专家携手分析调研数据，重构课程体系内容见图5。



图5 课程体系

(一) 公共基础课程设置

1. 公共基础必修课程设置情况见表2

表2 公共基础课程设置一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
1	习近平新时代中国特色社会主义思想学习读本	课程目标: 本课程重在实践体认和理论学习相结合,促进理性认同,提升政治素质。主要运用观察、辨析、反思和实践等形式,引导学	主要内容: 主要内容重点讲述习近平总书记关于社会主义政治、经济、文化、社会和生态文明建设重要论述,理解习近平新时代中国特	18

		生从“怎么做”的角度理解坚持和发展中国特色社会主义的行动纲领，把握习近平新时代中国特色社会主义思想精神实质，帮助学生知其言更知其义，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个自信”。	色社会主义思想蕴含的思想方法和理论品格，引导学生成长为有理想、有本领、有担当的时代新人。 教学要求： 教学坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想理论为指导，紧抓“五位一体”部署教学；坚持正确的育人导向，把帮助学生形成正确的情感、态度和观念贯穿教学全过程；以教师为主导、学生为主体，注重因材施教。	
2	中国特色社会主义	课程目标： 本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自	主要内容： 中国特色社会主义的创立、发展和完善；中国特色社会主义经济；中国特色社会主义政治；中国特色社会主义文化；中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；踏上新征程共圆中国梦。 教学要求： 1. 教学过程坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想理论为指导，紧抓“五位一体”部署教学； 2. 坚持正确的育人导	36

		信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	向，把帮助学生形成正确的情感、态度和观念贯穿教学全过程； 3. 以教师为主导、学生为主体，注重因材施教。	
3	心理健康与职业生涯	课程目标： 本课程基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	主要内容： 时代导航，生涯筑梦；认识自我，健康成长；立足专业，谋划发展；和谐交往，快乐生活；学会学习，终身受益；规划生涯，放飞理想。 教学要求： 1. 实现从“时代导航”到“生涯筑梦”的人生目标，正确理解“认识自我”和“健康成长”两者之间的关系，在立足专业的基础上谋求发展； 2. 对基本公民意识认知清晰；提高学生的社会责任感； 3. 通过了解专业现状和发展趋势，培养专业兴趣，提高专业认知能力； 4. 要求教师根据教学	36

			内容的需要选择相得益彰的专题片、优秀人物对话等典型案例。	
4	哲学与人生	课程目标： 本课程阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。	主要内容： 立足客观实际，树立人生理想；辩证看问题，走好人生路；实践出真知，创新增才干；坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。 教学要求： 1. 要求课堂教学要和社会实践活动结合； 2. 要求开展丰富的议题探讨活动，充分利用课时计划中安排的教学辅助活动学时和其他实践活动时间，广泛开展多种形式的教学实践活动。	36
5	职业道德与法治	课程目标： 本课程通过课程的学习，使学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事	主要内容： 感悟道德力量；践行职业道德基本规范；提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严；遵循法律规范。 教学要求： 1. 采用以学生为主体参与的启发式、讨论式、合作探究式等多种教学方	36

		务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、遵法守法用法的好公民。	法； 2. 采用案例教学的方法，注重运用“在做中学”的实践方法； 3. 鼓励教学方法的创新，积极利用现代科学技术手段进行教学。	
6	语文	课程目标： 本课程通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发展与鉴赏、文化传承与参与等方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。提升学生语言认知与积累、语言表达与交流和发展思维能力，提升学生思维品质、审美发展与体验和审美鉴赏与评价的能力，引导学生传承中华优秀传统文化、关注、参与当代文化。	主要内容： 语文课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。 基础模块内容包括： 专题1语感与语言习得； 专题2中外文学作品选读；专题3实用性阅读与交流；专题4古代诗文选读；专题5中国革命传统作品选读；专题6社会主义先进文化作品选读；专题7整本书阅读与研讨；专题8跨媒介阅读与交流。 职业模块内容包括： 专题1劳模精神工匠精神作品研读；专题2职场应用写作与交流；专题3微写作；专题4科普作品选读。 拓展模块内容包括：	198

			专题1思辨性阅读与表达；专题2古代科技著述选读；专题3中外文学作品研读。 教学要求： 教学过程坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；体现职业教育特点，加强实践与应用；提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。	
7	数学	课程目标： 本课程使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。 通过数学课程的学习，提高学生学习数学的兴趣，增强学好数学的主动性和自信心，养成理性思维、敢于质疑、善于思	主要内容： 本课程模块：基础模块、拓展模块一和拓展模块二。 基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应达到的基本要求，包括基础知识（集合、不等式）、函数（函数、指数函数与对数函数、三角函数）、几何与代数（直线与圆的方程、简单几何体）、概率与统计（概率与统计初步）。 拓展模块一是基础模	180

		考的的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。 在数学知识学习和数学能力培养的过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。	块内容的延伸和拓展，可以满足学生个性发展和继续学习的需要。包括基础知识（充要条件）、函数（三角计算、数列）、几何与代数（平面向量、圆锥曲线、立体几何和复数）、概与统计（排列组合、随机变量及其分布统计）。 拓展模块二是帮助学生开拓视野、促进专业学习、提升数学应用意识的拓展内容，包括：数学文化专题、数学建模专题、数学工具专题、规划与评估专题、数学与信息技术专题、数学与财经商贸专题和数学与加工制作等。 教学要求： 教学过程基于数学课程的基础性、发展性、应用性和职业性，教学中要兼顾学生的实际水平与职业生涯发展需求。	
8	英语	课程目标： 本课程帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。 职场语言沟通目标： 在日常英语的基础上，围	主要内容： 英语课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。 基础模块主要内容包 括： 主题1. 自我与他人； 主题2. 学习与生活；主题	144

		绕职场相关主题，能运用所学语言知识，在职场中综合运用语言知识和技能进行交流。 思维差异感知目标：能理解英语在表达方式上体现出的思维差异；能理解英语在逻辑论证上体现出的中西思维差异； 跨文化理解目标：能了解世界文化的多样性；能了解中外文化及中外企业文化；能进行基本的跨文化交流；能用英语讲述中国故事，促进中华优秀传统文化传播。 自主学习目标：能树立正确的英语学习观，具有明确的学习目标；能多渠道获取英语学习资源；能有效规划个人的学习，选择恰当的学习策略和方法。	3. 社会交往；主题4. 社会服务；主题5. 历史与文化；主题6. 科学与技术；主题7. 自然与环境；主题8. 可持续发展。 职业模块主要内容包括： 主题1. 求职应聘；主题2. 职场礼仪；主题3. 职场服务；主题4. 设备操作；主题5. 技术应用；主题6. 职场安全；主题7. 危机应对；主题8. 职业规划。 拓展模块主要内容包括： 主题1. 自我发展；主题2. 技术创新；主题3. 环境保护。 教学要求： 基础模块是各专业学生必修的基础性内容；职业模块是各专业学生限定选修的学习内容；拓展模块是为满足学生继续学习和个性发展而安排的任意选修内容。	
9	体育与健康	课程目标： 本课程以体育人，增强学生体质。通过学习，使学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体	主要内容： 体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。 基础模块是学生必修的内容（54学时）包括：	144

		的科学方法，掌握1-2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。	体能、健康教育2个子模块；拓展模块一为限定性选修内容（90学时，限定选修）包括7个运动技能系列，每个运动技能系列由若干运动项目组成，每个运动项目由3个教学模块组成；课外体育锻炼、体育竞赛活动、体育社团活动等与课程教学内容相互衔接，切实保证学生每天1小时校园体育活动时间 and 效果。 教学要求： 教学过程坚持立德树人，发挥体育独特的育人功能；遵循体育教学规律，提高学生运动能力；把握课程结构，注重教学整体设计；强化职业教育特色，提高职业体能教学实践的针对性。	
10	信息技术	课程目标： 本课程通过理论知识学习、基本技能训练和综合应用实践，培养学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。 课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信	主要内容： 信息技术课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。 基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。基础模块内容包括：信息技术应用基础、网络应用、图文编（WORD）、数据处理（EXCEL）、程序设计入	108

		息技术、信息社会概念和掌握信息技术设备和系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理，综合应用信息技术解决生产、生活和学习中的各种问题，不断强化认知、合作和创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	门、数字媒体技术应用、信息安全基础和人工智能初步等8个内容。 拓展模块内容包括：计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等10个内容。 教学要求： 教学过程教师要结合课程内容，引导、观察、鼓励、思考、辨析，培养学生适应职业发展的信息能力。	
11	历史	课程目标： 本课程落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。 了解唯物史观的基本观点和方法，能够将唯物史观运用于历史的学习与探索中，并将唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想；知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的；知道史料是通向历史认识的桥梁；能够	主要内容： 历史课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。 基础模块是学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。基础模块内容包括：中国历史和世界历史2个内容。 拓展模块是满足学生职业发展需求，开拓学生视野，提升学生学习兴趣，供学生选修的课程。 内容包括：自由开发模块，由职业教育与社会发	72

		尝试搜集、整理、运用可信的史料作为历史论述的证据；能够以实证精神对待现实问题。能够依据史实与史料对史事表达自己的观点；引导学生进行正确的历史价值判断，形成积极向上的人生态度，增强对祖国的认同感。培养学生人文素养、形成正确的国家观、世界观、人生观和价值观。	展“和”历史上的著名工匠两个示例模块。 教学要求： 教学过程要求学生从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感；基于历史学科核心素养设计教学；倡导多元化的教学方式；注重历史学习与学生职业发展融合。	
12	艺术	课程目标： 本课程使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。 使学生了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏兴趣； 使学生掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，提高学生艺术鉴赏能力；增强学生对艺术的理解与分析评判的能力，开发学生创造潜能，提高学生综合素养，培养学生提高生活品质意识。	主要内容： 艺术课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。 基础模块是学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。基础模块内容包括：音乐鉴赏与实践、美术鉴赏与实践。 拓展模块是满足学生继续学习和个性发展需要的任意选修内容，包括舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类。 教学要求： 教学过程重视知识积累，丰富审美体验加深艺术理解，树立正确的价值取向，提高艺术鉴赏能力，为学生打好终身发展的基础。	36

2. 公共基础选修课程设置情况见表3。

表3 公共基础选修课程设置一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容和要求	课时
1	中华优秀传统文化	课程目标： 培养学生对中华文化的热爱和尊重，增强其文化自信。通过这一课程，学生将能够深入了解中华文化的历史渊源、丰富内涵和独特魅力，掌握其基本精神和核心价值观。提升学生对中华文化的理解和欣赏能力。通过学习中华文化的诗词、音乐、绘画、书法等艺术形式，学生将能够领略到中华文化的博大精深和独特韵味，培养对中华文化的热爱和兴趣。	主要内容： 使学生了解中国博大精深的传统文化，领略传统文化的魅力，解读传统文化的精髓，从中获得人生的启迪，提升学生的民族自尊心、自信心、自豪感，引领学生形成高尚的道德情操、正确的价值取向 教学要求： 要求案例教学和实地参观，掌握中华文化各组成要素的特征，让学生学到自己去分析各种文化内涵。	36
2	国家安全教育	课程目标： 通过学习，使学生掌握国家安全法律知识和基本常识，理解坚持总体国家安全观、走中国特色国家安全道路的重要意义及基本要求，懂得国家安全是头等大事；能够认清国家安全形势，树立国家安全、人人有责的观念，增强危机忧患意识，强化爱国主义情感；能够遵守宪法、法律法规关于国家安全的规定，学会正确应对日常生活中突发安全事件的方法，履行维护国家安全的义	主要内容： 主要包括：落实宪法和国家安全法的精神，阐释总体国家安全观，明确坚持总体国家安全观是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，阐明我们党治国理政的一个重大原则是统筹发展和安全，增强忧患意识，做到居安思危。帮助学生掌握国家安全法律知识和基本常识，牢固树立国家安全意识，强化政治安全、经济安全、国土安全、社会安全、生态安全、网络安	36

		务，不做有损国家的事，敢于同损害国家安全的行为做斗争，为维护国家安全做出应有的贡献。	全、科技安全等方面的教育。 教学要求： 接受相关学习训练，增强维护国家安全的责任感和能力，依法履行维护国家安全的职责和义务。	
3	法律与职业	课程目标： 通过本部分内容的学习，使学生能够掌握职业生涯中常用的法律知识；理解劳动法、合同法、民事诉讼法等法律的基本原则；明确劳动就业、合同履行、安全生产、环境保护、市场竞争、民事诉讼、调解仲裁等活动中的法律关系；学会依法行使权利、履行义务，依法解决纠纷，维护合法权益，增强法治意识，积极同违法行为作斗争，展现新时代高素质劳动者的风采。	主要内容： 主要介绍劳动法、就业促进法、合同法、劳动合同法、安全生产法、网络安全法、环境保护法、产品质量法、反不正当竞争法、民事诉讼法、劳动争议调解仲裁法等法律法规的基本原则和主要内容。 教学要求： 引导学生在学习“职业道德与法治”的基础上，进一步学习职业生涯中常用的法律知识，正确认识有关的法律关系，依法行使权利、履行义务，依法解决纠纷，维护合法权益，增强法治意识，提升法治素养，用尊法学法守法用法的实际行动，助力职业理想的实现，推动社会主义法治国家建设。	36
4	太极拳	课程目标： 本课程旨在为学生提供全面而系统的太极拳学习框架，通过科学的教学方法和评估体系，帮助学生掌	主要内容： 本课程主要介绍太极拳的基本理论、基本动作、呼吸配合、拳理拳法、套路练习、推手技巧等内容。	36

		握太极拳的基本理论和技能，培养身心健康的习惯，提高自我修养和人际交往能力。同时，也为学校和社会培养更多优秀的太极拳传承者和推广者。	教学要求： 本课程采用理论与实践相结合的教学方法，注重学生的实践体验和感悟。采用集体教学、个别指导、小组讨论等多种形式，以满足不同学生的学习需求。通过课堂表现、作业完成情况、技能考核等多种方式，全面评估学生的学习成果和进步情况。	
5	书法	课程目标： 本课程旨在传承和弘扬中华优秀传统文化的艺术类课程。通过本课程的学习，学生将掌握基本的书法知识和技能，培养对书法艺术的热爱和兴趣，提高审美能力和创造力，形成良好的书写习惯和高尚的道德品质。	主要内容： 本课程主要介绍基本笔画与笔顺、字体风格与特点、书法创作与欣赏、书法历史与文化等内容。 教学要求： 本课程采用讲授、示范、实践、讨论等多种教学方法，注重培养学生的自主学习和合作学习能力。采用平时作业、课堂表现、期末考核等多种评价方式，全面评估学生的书法学习成果和进步情况。	36

3. 劳动教育课程设置情况见表4

根据中共中央 国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》文件要求：职业院校以实习实训课为主要载体开展劳动教育，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时。中等职业学校重点是结合专业人才培养，增强学生职业荣誉感，提高职业技能水平，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。劳动教育课程设置情况见表4。

表4 劳动教育课程设置一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容和要求	课时
1	劳动教育	课程目标： 通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯。	主要内容： 重点是结合社会文化艺术专业人才培养，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，包括劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育。增强学生职业荣誉感，提高导游等职业技能水平，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。 教学要求： 以专业实训为载体，结合社会文化艺术专业特点，提高专业荣誉和责任感，提高专业劳动技能，树立积极的工作精神和认真负责的工作态度。	18

（二）专业课程设置

1. 专业基础课程设置情况见表5。

表5 专业基础课程设置一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容和要求	课时
1	文艺学常识	课程目标： 通过本课程的学习，提高学生的文化修养，普及艺术知识为目的，通过系统的讲授文艺常识性的容，使学生对于古今中外的文化艺术有一个基本而又较全面的了解，研究中外艺术风格和流派，培养学生对艺术作品的	主要内容： 本课程主要包括艺术常识，艺术设计，中外戏剧影视艺术常识等内容。 教学要求： 教学中采用多媒体教学形式为主，理论讲授与观摩教学光盘，图片相结合，边看边分析，并提问，启发，	72

		欣赏和鉴赏能力，增强审美情趣和感受，突出艺术学科的特点，冶情，提高修养。结合实际，注重整体、全面、深入的研究，力求在以后的专业学习中得到应用。为进一步的专业课程学习奠定良好的思想道德素质，正确的世界观和人生观，严谨务实，诚实守信，具有一定的人文素质。	开拓学生思维，以此为辅助教育方法，使学生从思想认识上真正掌握最实际的容。另外，充分利用网络资源，建立学生可以通过百度、雅虎等搜索工具寻找与课程内容相关联的知识信息，扩充知识面，增强对该课程的兴趣。	
2	艺术鉴赏	课程目标： 通过该课程的学习，运用一定的教学手段降低非美术专业学生欣赏作品的难度，保护学生的欣赏兴趣和学习热情，到达从开始的不会欣赏到能够独立欣赏的教学目标，由“知其然不知所以然”的浅层次欣赏开展到能够“感知作品-分析作品-领悟作品”的深层次鉴赏，切实培养学生知识、能力、素养的协调发展。	主要内容： 本课程的主要内容为三个模块，美术的起源与开展，美术的分类，美术的形式语言等内容。 教学要求： 教学中采用案例教学、情景教学，使学生在了解历史背景的基础上理解美术作品，通过课堂讨论和典型案例分析，指导学生学会分析作品的形式和内容。	72
3	社会文化基础	课程目标： 社会文化基础的主要目标是培养学生具备以下几个方面的能力： 1. 艺术表达能力：学生能够通过各种艺术形式，表达自己的情感、思想和观点，并传递给观众 2. 文化传承能力：学生	主要内容： 社会文化艺术专业教学的课程设置应包括以下几个方面的内容： 1. 艺术基础理论：学生需要学习艺术的相关理论知识，包括美学、艺术史、艺术哲学等。 2. 艺术表达技巧：学生	72

		能的多,为保证良好的阅读体验,建议不要缩放浏览器大小哦系的欣赏和理解能力 3. 社会责任感:学生能够通过艺术实践和表达,关注社会问题并为社会做出贡献。 4. 团队合作能力:学生能够参与艺术团队的合作,与他人共同创作和表演艺术作品。	需要学习和掌握各种艺术形式的表达技巧,包括音乐、舞蹈、戏剧、绘画等。 3. 文化传承与创新:学生需要学习本土文化的传承和创新,同时还需要了解和学习其他文化元素以提升自己的艺术表达能力。 4. 社会艺术实践:学生需要参与各种社会艺术实践活动,包括艺术志愿者、社区文化建设等,以培养自己的社会责任感和团队合作能力。 教学要求: 教师应将理论知识与实践相结合,通过实践活动让学生深入理解和应用所学的理论知识。学生需要参与小组合作学习,共同完成艺术作品或项目,培养团队合作能力。教师应引导学生对自己的作品和表演进行反思和评估,提升其自我认知和自我提升的能力。学生需要进行实地考察和交流活动,了解不同的艺术形式和文化环境,并与其他学生和专业人士进行交流和学。	
4	地方民俗文化	课程目标: 通过学习,使学生接触更多的民俗现象,了解不同的文化特点,解读民间文化	主要内容: 本课程主要内容包括多个任务模块,分为民俗概论、服饰民俗、饮食民俗、	72

		的起源、发展和内涵，从而增进对民间文化的认识，如掌握有关物质生产、生活的民俗，岁时节庆民俗，人生仪俗，民间信仰，民间文学等知识。掌握民俗学的概念、现状与发展，认知民俗现象的能力； 通过学习民俗知识，使学生掌握丰富的民俗资料，为文化创意与策划提供思路，利用民俗文化知识推陈出新，进行别具格的策划。同时运用民俗知识，举办各种特色文体活动，将民俗与经济活动结合起来，创造经济效益。	交通民俗、工艺美术、人生礼仪民俗、宗教信仰等内容。 教学要求： 采用讲授与讨论相结合的方式，引导学生积极联系生活实际思考问题。特别是结合家乡民俗事项，比照其他地方的民俗，进行乡土教育，培养他们的爱国爱家感情。另外，对于民俗学的热点问题专题讨论，根据学生将来的就业方向 and 人生规划，做有针对性的问题的探讨，有意识的引导学生利用民俗学知识和方法作多学科方向的研究。	
--	--	---	---	--

2. 专业核心课程设置情况见表6。

表6 专业核心课程设置一览表

序 号	课程名称	课程目标	主要内容和要求	课时
1	艺术技能（音乐/舞蹈/美术/戏剧）	课程目标： 本课程旨在通过系统的知识和技能学习，以及实践和创新的过程，培养学生的艺术素养和创作能力，使他们在艺术领域得到全面的发展。同时，这个标准也强调跨学科的学习和评价，以提高学生的综合素质和创新能力。	主要内容： 1. 艺术基础知识：包括艺术历史、艺术理论、艺术批评等。 2. 艺术实践技能：包括音乐、舞蹈、美术、戏剧等各种艺术形式的实践技能。 3. 跨学科学习：鼓励学生将艺术与其他学科（如历史、文学、科学等）相结合，以丰富艺术创作的灵感	108

			和深度。 教学要求： 本课程主要教学载体为国外具有典型性的教学案例：选择国外优秀的画册、图片、光盘、视频等作为教学支撑，结合网络教学资源平台等综合手段，运用多媒体课件和幻灯片演示稿，图片、动画、视频等，使学生对所讲授的知识有一个立体多维度的了解，突出艺术学科的特点，开阔学生的视野，增强美学鉴赏能力，提高学习兴趣，冶情操，提高修养。	
2	艺术编排	课程目标： 通过本课程的学习，旨在培养学生掌握艺术编排的基本原理和技巧，提高其在舞蹈、音乐、美术等领域的实践应用能力。通过本课程的学习，学生应能够熟悉艺术编排的基本概念、原则和方法，掌握舞蹈编排、音乐编排和美术编排等技能，能够独立完成具有一定艺术价值的作品，在学习过程中，学生需深入了解艺术编排的历史、现状和发展趋势，以及其在各个领域中的应用。通过实践操作，学生将逐渐掌握艺术编排的技巧和方法，学会如何将不同的艺术元素进行有	主要内容： 本课程涵盖了舞蹈、美术和音乐、戏剧四大领域。通过系统的学习和实践，学生们将掌握艺术编排的基本技能和方法，培养出丰富的艺术感知力和表现力。这将为他们未来的艺术创作和表演奠定坚实的基础。 教学要求： 本课程采用理论与实践相结合的教学方法，注重实践操作与案例分析，引导学生主动探究和发现问题，激发学生的学习兴趣 and 动力。采用多元化评价方式，包括学生作品展示、课堂表现、小组讨论等，	72

		机结合，创造出具有独特美感和表现力的作品。	全面评估学生的知识掌握、技能运用和创新能力，同时鼓励学生自我评价和相互评价，提高自我认知和反思能力。	
3	社会文化辅导	课程目标： 本课程旨在提升学生社会文化认知、理解与适应能力的综合性课程。通过本课程的学习，学生将能够深入理解不同文化背景下的社会现象，掌握跨文化沟通的基本技巧，提高在多元文化环境中的生活与工作能力。	主要内容： 本课程包括：社会文化基础：介绍文化的基本概念、文化的形成与发展、文化与社会的关系等基本理论；文化差异与认知：分析不同文化背景下的价值观、信仰、习俗等差异；跨文化沟通：教授跨文化沟通的原则、技巧与策略；文化适应与融入：探讨文化适应的过程、策略与方法。 教学要求： 本课程要求教学采用理实一体教学模式，理论与实践相结合，通过案例分析、角色扮演、小组讨论等多种教学方法，激发学生的学习兴趣与积极性。	72
4	社会文化管理	课程目标： 通过本课程的学习，旨在培养学生社会文化管理理论与实践能力的课程。本课程通过系统介绍社会文化管理的基本概念、原则、方法和技巧，使学生能够了解社会文化管理的内涵与外延，掌握社会文化管理的核心要素，具备独立开展社会文化	主要内容： 本课程主要包括：社会文化管理的基本概念与原则、社会文化管理的内容与范围社会文化管理的方法与手段、社会文化管理的案例分析与实践操作。 教学要求： 本课程采用讲授、讨论、案例分析、实践操作等	72

		管理活动的能力。	多种教学方法，注重培养学生的独立思考能力、分析问题和实际操作能力。同时，本课程将建立科学的评价体系，通过作业、课堂表现、案例分析报告、实践操作等多种形式对学生的学习成果进行综合评价。	
5	社会文化组织与策划	课程目标： 学生通过学习本课程，旨在培养学生具备社会文化活动策划、组织与实施能力。通过本课程的学习，学生将掌握社会文化组织的基本原理和策划方法，了解社会文化活动的类型、特点及其发展趋势，培养创新思维和实践能力，为未来的社会文化活动组织工作奠定坚实的基础。	主要内容： 本课程主要包括以下内容：社会组织的概念、特点与功能；社会文化活动的策划原理与方法；社会文化活动的组织与实施；社会文化活动的改进；社会文化活动的案例分析与实践操作。 教学要求： 本课程采用多种教学方法和手段，包括讲授、案例分析、小组讨论、实践操作等。在教学过程中，注重激发学生的学习兴趣 and 积极性，培养学生的自主学习能力和合作精神。同时，充分利用现代教学技术，如多媒体教学、网络教学等，提高教学效果和学习效率。	72
6	音视频剪辑	课程目标： 本课程旨在培养学生的音视频剪辑技能，使他们能够运用专业的音视频编辑软件，对音视频素材进行剪辑、合成、调色、音效处理	主要内容： 本课程的主要内容包括四大模块：音视频剪辑基础、音视频素材处理、剪辑技巧与合成、调色与音效处理等。组织学生进行实际项	72

		等操作，制作出生动、有趣、富有创意的音视频作品。	目操作，包括短片制作、广告剪辑、MV制作等。通过实践，提高学生的动手能力和创意思维，培养他们的团队协作精神和创新意识。 教学要求： 本课程要求教学采用课堂讲解、案例分析等方式，使学生掌握音视频剪辑的基本概念和原理。组织学生进行实际项目操作，培养他们的动手能力和创意思维。鼓励学生进行小组讨论，分享学习心得和经验，提高他们的团队协作能力和沟通能力。	
--	--	---------------------------------	---	--

3. 专业选修课程设置情况见表7。

表7 专业选修课程设置一览表

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
1	中国民族民间舞	课程目标： 通过学习舞蹈技巧和动作，培养学生的舞蹈表现能力，使他们能够通过舞蹈表达自己的情感和理念。通过不断的动作训练，提高学生的身体协调能力和动作灵活性，培养他们的身体素质。通过集体舞蹈训练，培养学生的团队合作意识和协作能力，使他们能够在集体中互相配合，共同创作出高水平的舞蹈作品，通过学习中国	主要内容： 基础技术训练：包括身体基本姿势、手部动作、步伐和体态调整等基本技巧的学习和训练；舞蹈形体训练：通过正确的身体训练方法；舞蹈编排和创作：在学习基本舞蹈技巧的基础上，引导学生进行舞蹈编排和创作；舞蹈历史与文化：学习中国民族民间舞蹈的历史和文化背景。	72

		民族民间舞蹈的历史、地域和特点，培养学生对中华优秀传统文化的认识和理解，提高他们的文化素养。	教学要求： 1. 示范引导：老师通过示范和引导，帮助学生掌握基本舞蹈技巧和动作。 2. 团体合作：通过集体舞蹈训练和合作创作，培养学生的团队合作能力和协作精神 3. 学习游戏：通过舞蹈游戏和趣味活动，调动学生的积极性，增加学习的趣味性， 4. 文化体验：通过观看舞蹈演出和参观舞蹈工作室等方式，提供学生与艺术家交流和学习的机会。	
2	化妆	课程目标： 学生通过学习本课程，掌握职业妆中化妆的相关知识，包括盘发基础、化妆基础知识、底妆、眉妆、眼妆、修容以及腮红和唇妆的画法学习和训练，训练学生职业妆的操作技能，增加知识拓展以拓展学生的视野和提高其专业技能和职业素养。	主要内容： 本课程主要包括盘发基础、化妆基础知识、底妆、眉妆、眼妆、腮红、唇妆、整体妆容等内容。 教学要求： 教学要求通过案例、小组讨论、模拟场景等方式，拓展学生思维进行创造性学习和训练。	72
3	指挥	课程目标： 通过本课程的学习，对于学生基本音乐素质、音乐技能、音乐审美能力的培	主要内容： 教学内容包括音高与记谱、节奏与节拍、音乐的速度、力度、装饰音记	72

		养与提高，都具有重要意义和作用，是从事以音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的技能。	号、音程与和弦、调及调的五度循环、大调式与小调式、五声调式与七声调式、如何确定调与调式及调式的多样性等内容。 教学要求： 采取以实践为主体的教学模式，充分利用现代化教学手段，通过各种实训平台充实学生的理论知识、增强学生的感性认知。	
--	--	---	--	--

5. 综合实训

对接真实职业场景或工作情境，在校内外进行音乐、舞蹈、戏剧排练和美术创作、艺术活动编排、艺术活动组织与策划等实训。和1+X证书（钢琴职业技能等级证书（初级））等项目实训，以提高学生的综合实践技能。综合实训项目见表8。

表8 综合实训项目一览表

序号	项目名称	综合实训内容	学时
1	音乐	主要实训音乐理论知识的学习、乐器演奏技能的训练、音乐创作和编曲、以及音乐表演和舞台表现等多个方面。通过这些实训内容的学习和实践，学生能够全面提升自己的音乐素养和实践能力。	36
2	舞蹈	主要实训涵盖舞蹈技巧、舞蹈编排与创作、舞蹈表演、舞蹈理论等多个方面。	36
3	戏剧排练	主要实训剧本解析与角色、理解表演技巧与肢体语言训练、导演与舞台调度、戏剧评论与自我反思等多个方面。	72
4	美术创作	主要实训基础绘画技能实训、创作构思与设计实训、艺术风格与流派实训、美术史与美学理论实训等内容。	36
5	艺术活动	主要实训艺术活动策划、艺术节目设计与编排、舞台设计	72

	编排	与布置、活动组织与实施等内容。	
6	艺术活动组织与策划	主要实训艺术活动策划与设计、艺术项目管理与执行、艺术市场营销与宣传、艺术活动现场管理与执行、艺术活动评估与总结等内容。	36
7	技能大赛：声乐表演	主要实训模块一：声乐自选作品演唱，模块二：声乐规定曲目演唱。模块五：艺术素养测试。包括声乐基础知识的培训、声乐作品的欣赏与分析等。	90
8	1+X 证书：器乐艺术指导职业技能等级证书（初级）	主要实训：音乐知识和乐理能力：具备深厚的音乐素养，熟练掌握乐理知识，能够完整解读乐谱，并灵活运用。演奏能力：精通一种或多种乐器，具备高水平的演奏技巧；艺术修养和文化素养：具备一定的艺术修养和审美能力，能够欣赏和理解各种艺术形式的作品；综合素质和自我发展：具备良好的团队合作能力，能够与其他艺术指导人员和学校管理人员进行有效合作；教学管理和评估能力：具备基本的教学管理能力，能够协调和管理好教学资源和学生学习环境。	90
合计			468

6. 岗位实习

根据《中等职业学校社会文化艺术专业顶岗实习标准》和《中等职业学校学生实习管理办法》（教职成〔2021〕4号）有关要求，安排6个月的岗位实训。岗位实习是本专业最后的实践性教学环节，是社会文化艺术职业教育专业教学的重要组成部分，是培养学生良好职业道德，强化学生实践能力和职业技能，提高综合职业能力的重要环节，是全面实现人才培养目标的关键性环节。将课堂教学中所学的基本理论知识、基本实践技能运用于企业生产实践中，培养学生良好的心理素质和思考、分析和解决问题的能力，养成规范化、标准化的工作习惯，高度的质量意识、安全意识、团队意识，传承敬业精神、工匠精神、创新精神，成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

（三）第二课堂活动

1. 开展第二课堂活动的意义

第二课堂是指课堂教学以外的一切传授知识、培养能力、锻炼人格的活动，是落实“三全”育人的重要载体，是课堂教学的延伸，也是各课程教学活动的有机组成部分。通过开展第二课堂活动，开阔学生的视野，丰富知识，增长智慧，激发学习兴趣，助力学生巩固课内所学知识，培养学生的创新精神和实践能力，是构建第一课堂教育与第二课堂活动相互结合、学生主体作用与教师主导作用充分发挥的有效措施。

2. 开展第二课堂活动的基本原则

（1）实践性和创造性相结合的原则。

第二课堂活动重在培养学生的综合能力，要让学生在活动中动脑筋，多思考，多想象，多动口，勤动手，注重教师对学生的引导，鼓励学生勇于实践，大胆创新，独立思考，培养观察、思考和解决问题的能力。

（2）自愿性和导向性相结合的原则。

鼓励学生参加喜欢的强项，教师要认真安排活动内容，有目的、有计划地指导好学生，让学生学有所得，学有所获。课堂活动就是要让学生感兴趣，重视开发学生的智力，提高学生的素质、知识和能力。培养学生爱学、乐于学的好习惯。

（3）参与意识和竞争意识相结合的原则。

活动课上，力求学生要有积极参与的意识和竞争意识。教师要将第二课堂活动内容合理安排，体现新颖、创新和竞争意识，让学生学起来感到有动力、有激情。

（4）安全责任原则。

教师要做好第二课堂活动安全预案，保证第二课堂活动的安全性，在第二课堂活动实施过程中，要落实点名制度，活动中不得随意增减学生，要保证人数稳定。

3. 第二课堂活动内容安排

为满足学生个性化发展和个性化教学，各类课程及相关教研组开展第二课堂活动，立足课程特点，实施“三全”育人，更新教学观念，以学生发展为本，对学生进行全方位、多层次、多角度的培养，结合学生的年龄特点、

心理特点、认知规律、兴趣爱好、学校教育教学资源优势等，设立合理的活动项目（或内容），活动内容见表9。

表9 第二课堂活动

序号	类别	活动内容	备注
1		升国旗、奏国歌	
2	践行社会主义核心价值观	党史讲座	
3		弘扬工匠精神——劳模故事	
4		中国传统文化调研活动	
5		我爱我的祖国——校园主题演讲	
6		职业生涯规划设计活动	
7	课程拓展类	家乡文化	
8		趣味体育专项活动	
9		社区文化服务	
10		红色文化传承活动	
11		企业文化进校园活动	
12		工匠精神入校讲座	
13	专业技能拓展类	艺术展览与策划	
14		文化遗产保护与传承	
15		艺术交流与演出	
16	创新创业类	创新创业的主题讲座	

注：表中所列活动项目，可根据学校实际情况、专业及课程的教学要求等，灵活地选择。

4. 第二课堂活动要求

（1）组织工作。成立以教师为主要责任人的第二课程活动课题小组，组成课题研究和指导团队，共同做好第二课堂活动的开发、组织、协调和开展工作。

（2）时间安排。将第二课堂活动安排在每天下午的7、8节课中、晚自习时间以及假期中，时间控制在45分钟以内，确保第二课堂活动顺利实施。

（3）教学评价。将第二课堂活动纳入学生综合素质评价体系和职业能力发展体系中，将学生在活动中取得的荣誉，制作的优秀作品等，放入学生的

成长记录袋中，并记录好学生在参与课程第二课堂活动过程中的表现和成果，以此作为学生综合素质评价和职业能力发展体系的重要内容之一。

(4) 主体责任。以教师为第二课堂主要组织者，树立教研科研意识，不断提高组织第二课堂活动的组织能力，注意教改原始数据的记录、分析和对比，不能只上课，不记录、不分析、不思考、不对比、不总结。原始数据记录的重点是学生在实施前后的学习兴趣、自学能力、观察能力、沟通能力、合作能力、表达能力、动手能力、职业道德素养等方面的表现。

(5) 教师考核。定期组织相关教师开展课程第二课堂活动教案的评选活动，优化活动设计内容，将教师组织活动能力和表现纳入教师考核体系。

七、教学进程总体安排

(一) 基本要求

每学年为52周，其中教学时间40周（含复习考试），累计假期12周，周学时一般为28学时，其中岗位实习安排在第六学期，按每周30小时（1小时折合1学时）安排，时长为20周，折合学时为600学时。3年总学时数为3210学时。其中公共基础课为1242学时，占总学时的38.69%，实践课时为1966学时，占总学时的62.18%；选修课学时为324学时，占总学时的10.09%。本专业实行学分制，18学时为1学分，3年总学分数为178分。

(二) 教学环节时间分配表

表10 社会文化艺术专业教学环节分配表

学期	国防教育	理论教学	理实一体	综合实训	社会实践	岗位实习	毕业教育	学期周数
1	2	18						20
2			18		2			20
3			18		2			20
4			18		2			20
5				18	2			20
6						20	(1)	20
合计	2	18	54	18	8	20	(1)	120

备注：（ ）表示利用课余时间完成

（三）教学计划总表

表11 教学计划总表

类别	课程名称	课程编码	学分	学时	理论学时	实践学时	学期						类型	方式
							1	2	3	4	5	6		
							18	18	18	18	18	20		
公共基础课	习近平新时代中国特色社会主义思想学习读本	7504010101	1	18	12	6	1						必修	考试
	中国特色社会主义	7504010102	2	36	30	6	2						必修	考试
	心理健康与职业生涯	7504010103	2	36	30	6		2					必修	考试
	哲学与人生	7504010104	2	36	30	6			2				必修	考试
	职业道德与法治	7504010105	2	36	30	6				2			必修	考试
	语文	7504010106	11	198	156	42	4	4	2	1			必修	考试
	数学	7504010107	10	180	150	30	4	2	2	2			必修	考试
	英语	7504010108	8	144	124	20	4	4					必修	考试
	信息技术	7504010109	6	108	40	68	4	2					必修	考试
	体育与健康	7504010110	8	144	14	130	2	2	2	2			必修	考试
	艺术	7504010111	2	36	18	18	1	1					必修	考试
	历史	7504010112	4	72	52	20	2	2					必修	考试
	劳动教育	7504010113	1	18	6	12	1						必修	考试

	小计			59	1062	692	370	25	19	8	7	0	0			
	公共基础 选修课	中华优秀传统文化	7504010201	2	36	18	18	2						选修	考查	
		国家安全教育	7504010202	2	36	18	18		2					选修	考查	
		法律与职业	7504010203	2	36	18	18		2					选修	考查	
		书法	7504010204	2	36	18	18			2				选修	考查	
		太极拳	7504010205	2	36	18	18				2			选修	考查	
	小计			10	180	90	90	2	4	2	2	0	0			
公共基础课小计			69	1242	782	460	27	23	10	9	0	0				
专 业 课	专业 基础课	文艺学常识	7504010302	4	72	36	36	2	2					必修	考试	
		艺术鉴赏	7504010303	4	72	36	36		2	2				必修	考试	
		社会文化基础	7504010304	4	72	36	36		2	2				必修	考试	
		地方民俗文化	7504010305	4	72	36	36			4				必修	考试	
	小计			16	288	144	144	2	6	8	0	0	0			
	专业 核心课	艺术技能（音乐/舞蹈/美术/戏剧）	7504010401	6	108	36	72			4	2				必修	考试
		艺术编排	7504010402	4	72	36	36			2	2				必修	考试
		社会文化辅导	7504010403	4	72	36	36			4					必修	考试
		社会文化管理	7504010404	4	72	36	36			2	2				必修	考试
		社会文化组织与策划	7504010405	4	72	36	36				4				必修	考试
		音视频剪辑	7504010406	4	72	36	36				2	2			必修	考试

小计			26	468	216	252	0	0	12	12	2	0		
专业 选修课	中国民族民间舞	7504010507	4	72	36	36				4			选修	考查
	化妆	7504010508	2	36	18	18				2			选修	考查
	指挥	7504010509	2	36	18	18				2			选修	考查
小计			8	144	72	72	0	0	0	8	2	0		
专业课小计			50	900	432	468	2	6	20	20	4	0		
校内	综合实训	7504010601	26	468	0	468					26		必修	考试
校外	岗位实习	7504010602	33	600	0	600						30	必修	考试
小计			59	1068	0	1068					26	30		
总计			178	3210	1214	1996	29	29	30	29	30	30		

说明：本表课时不含国防教育、社会实践、入学教育、毕业教育和劳动周等教学安排，根据实际情况灵活设置。

（四）教学课时分析表

表12 教学课时分析表

类别	总学时	%	课程类别	时数	备注
理 论 教 学学时	1214	37.82	公共基础课	782	
			专业基础课	144	
			专业核心课	216	
			专业选修课	72	
实 践 教 学学时	1996	62.18	公共基础课	460	
			专业基础课	144	
			专业核心课	252	
			专业选修课	72	
			综合实训	468	
			岗位实习	600	
合计	3210	100			
公共基础课课时共计1242学时，38.69%					
实践课时课时共计1996学时，占62.18%					
选修课课时共计324学时，占10.09%					

八、实施保障

主要涉及师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

根据《教育部办公厅关于进一步加强全国职业院校教师教学创新团队建设的通知》（教师厅函〔2022〕21号）和教育部办公厅《关于做好职业教育“双师型”教师认定工作的通知》（教师厅〔2022〕2号）等文件精神，建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队，不断优化教师能力结构。开展教师队伍建设，合理配置教师资源。适应“互联网+职业教育”新要求，全面提升数字素养和信息技术应用能力，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，积极推动角色转变和教学理念、教学观念、教学内容、教学方法以及教学评价等方面的改革。

1. 专业教学团队配置

深化教师、教材、教法“三教改革”，推进高水平、结构化教师教学创新团队建设，大力弘扬和践行教育家精神，促进“能说会做善导”的“双师型”教师成长，不断提高教师的师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力。建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队，不断优化结构，打造一支具有师德践行能力、专业教学能力、综合育人能力和自主发展能力的教师队伍。培养师德优秀、教研水平高、专业能力强的专业带头人2人（学校1人、企业1人），作为专业建设的领军人物；培养专业理念先进、师德师风好、专业知识扎实、课程设计能力强的骨干教师4人，作为课程建设的骨干力量；聘请一定数量的实践能力强的兼职教师，深度参与专业建设、课程开发、教材建设、实训基地建设、岗位实习指导等教学工作。

2. 专任教师具体要求

（1）具有良好的师德师风，热爱职业教育事业，爱岗敬业，责任心强，有较强的教学组织管理能力。

（2）具备大学本科及以上学历，取得中等职业教育及以上的教师资格证，专业课教师要求取得相应的职业资格证书。

（3）专业课教师具备实训基地建设、课程开发能力、教学设计能力、思政教学能力和信息技术应用能力。

（4）具备较强的专业实践能力及指导学生实训操作的能力，具备指导学生参加相应的技能竞赛能力。

（5）具备教学计划制定和审议能力，具备课程建设、教材开发等能力。

3. 兼职教师具体要求

（1）热爱教育事业，为人师表，善于沟通，有较强的团队意识。

（2）具有本科及以上学历，中级及以上专业技术职称，取得中等职业教育及以上的教师资格证，有丰富的实践教学经验或较高操作技能。

（3）具有教师的基本素质，有较强的教学管理能力。

（4）能够完成教学任务，具有课程建设及特色教材开发等能力。

（5）按规定签订兼职教师聘用协议，服从学校教学安排与管理，认真履行协议所承担的责任和义务。

4. 专兼职教师的配备

专兼职教师要求见表13。

表13 专兼职教师的要求

类别	数量	来源	条件	工作职责
专业带头人	2人 (学校1人、企业1人)	学校和企业	1. 本科及以上学历，高级讲师，具备教师资格证； 2. 具备社会文化艺术方面证书，可以承担2门以上课程教学任务； 3. 在专业领域享有较高的专业地位、有扎实的理论知识和丰富的实践经验。	1. 制定专业建设发展规划； 2. 主持社会文化艺术专业实训基地建设，引领专业教学和课程改革、主持教材开发，创新教学方法和模式； 3. 主持人才培养方案、教学评价方案的制定； 4. 指导青年教师提升教学能力。
专任教师	6~8人	学校	1. 本科及以上学历，具备中等职业学校及以上教师资格证； 2. 要求具备社会文化艺术方面资格证书和教师资格证； 3. 可以承担本专业1门以上课程，教学效果较好； 4. 每年能够深入企业开展实践锻炼36天，具有一定的实践经验。	1. 承担本专业1门以上课程建设和教学； 2. 认真研究专业的前沿与进展，并将理论与实践密切结合，定期深入企业开展实践活动； 3. 参与教学课题研究、课程建设、探索创新教学方法。
兼职教师	2~4人	企业	1. 热爱职业教育事业，熟悉职业教学规律； 2. 本科及以上学历，具备中等职业学校及以上教师资格证，中级及以上职称； 3. 具备社会文化艺术方面资格证书； 4. 在社会文化艺术行业5年及以上，有丰富的实践经验和较强的教学能力。	1. 承担社会文化艺术专业相关实训教学任务； 2. 参专业及课程建设，实训基地建设； 3. 及时将社会文化艺术领域的新技术、新理念等融入到教学中，可以运用实践经验解析教学中的重点和难点。

（二）教学设施

1. 校内实训基地配置标准

（1）教室要求

按照社会文化艺术专业的课程设置特点，教室墙面进行企业文化布置和宣传，根据要求配有多媒体设施设备，可开展线上教学，课堂教学具备实现“互联网+”的教学设施及条件。

（2）校内专业技能教学实训基地要求

具体配置要求如表14所示：

表14 社会文化艺术专业校内实训基地配置一览表

序号	实训室名称	主要设施设备	
		名称	数量
1	音乐厅	多媒体系统	1 套
		灯光系统	1 套
		音响系统	1 套
		三角钢琴	1 架
		吸音、反音活动板	6 块
		谱架	10 个
2	舞蹈排练厅	立式钢琴	1 架
		地胶	100 m ²
		把杆	1 套
		多媒体系统	1 套
3	美术实训室	大灯架	2 套
		柔光箱	1 套
		投影仪	1 套
		衬布	40 块
		写生凳	40 个
		画架	40 个
		写生灯	40 个
		几何石膏	1 套
		人物石膏	1 套
		静物	1 套

2. 校外实训基地配置标准

校外实训基地配置标准见表15。

表15 社会文化艺术专业校外实训基地一览表

企业名称	接纳学生人数
XXXXXXXXXXXX	30
XXXXXXXXXXXX	20
XXXXXXXXXXXX	20
XXXXXXXXXXXX	30
合计	100人

（三）教学资源建设

健全教材选用制度，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，学校的教材、图书和数字资源应满足学生开展学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务等需要。

1. 教材的选用、图书文献的配备

教材是课程改革的重要载体，在教材开发中，要求实施“岗课赛证”四位一体融合，深化“三教”改革，加快教材创新，提高人才培养质量。在教材选择、编写、印刷、出版的工作中要严格落实教育部发布的《职业院校教材管理办法》有关规定。

（1）首选规划教材。优先选用国家规划新教材，内容要保持较高的“技术跟随度”，能够体现新工艺、新方法、新流程、新规范和新标准的教材。

（2）开发校本教材。遵循中等职业教育的教育教学特点，源于实际工作岗位需求，体现职业人才培养特色及对应职业岗位特有的思维方式和工作方式，校企共同开发基于工作任务的特色教材。

（3）特色呈现。及时更新内容，适应混合式教学、在线学习等泛在教学模式的需要，开发活页式、工作手册式教材，配套开发教学案例等信息化教材资源，建立动态化、立体化的教材和教学资源体系，使专业教材能够跟随信息技术发展和产业升级情况，及时调整更新。

2. 数字资源配备

不断更新教学案例、立体教材、试题库、教学课件、微课视频、培训教程等教学资源，借助网络资源平台，建立健全数字化教学资源库。

在教育教学中注重学生职业素养的培育，积极发挥国家、省级在线精品课程优质资源，积极引导从教学资源库中汲取学习素材，注重信息化教学手段在课堂教学中的应用，提升课堂教学效果。在教育教学中注重学生职业素养的培育，积极发挥国家、省级在线精品课程优质资源，积极引导从教学资源库中汲取学习素材，注重信息化教学手段在课堂教学中的应用，提升课堂教学效果。

表 16 教学资源情况一览表

课程名称	课程 标准	电子课件 (个)	教学案例 (个)	试题 (套)	教学 视频	教学 微课
《艺术技能》	1	25	5	8	5	10
《艺术编排》	1	30	5	10	10	20
《社会文化组织与 策划》	1	20	5	10	10	25
《艺术鉴赏》	1	20	5	10	10	20
《音视频剪辑》	1	20	5	12	10	25
《社会文化基础》	1	20	5	10	10	10

(四) 教学方法

专业技能课以实训为主。在教学过程中，应立足于加强学生实际操作能力的培养，采用项目教学，以任务引领激发学生的学习兴趣。注重以学生为主，“教”与“学”互动。在教学过程中由教师提出阶梯状要求，学生在不断练习中逐步达到目标，掌握本课程的职业能力。

教学中，要创设趣味性情景，不断提高学生学习兴趣，让学生在愉快中完成学习。

教学中应培养学生踏实、稳重、善于沟通和合作的品质，为提升学生职业素质奠定良好的基础。

1. 校内课堂大力推进“课堂革命”

校内课堂采用真实案例或者贴近真实工作岗位情景，让学生以“职业人”的身份在仿真工作情景中自主工作、独立学习、共同研讨，把岗位需要

的基础知识与工作任务的知识体系结合起来，在完成工作任务和解决工作难题过程中，获得分析和解决问题的能力，锻炼在职业化情境中进行沟通与合作的能力。

2. 大力开发在线网络课堂，建设智慧学习环境

基于目前疫情常态化，探索利用移动互联网、物联网、云计算等为载体，发挥智慧学习平台作用，建设在线学习资源和在线精品课程，实施移动学习、校内课堂、企业课堂等创新性的课堂教学模式，支持教学过程与生产过程实时互动的远程教学的实施，为每个学生构建“虚拟学习空间”，满足学生随时随地学习、沟通、答疑、解惑等各种需要。

3. 建立“岗课赛证”融合的课堂，创新实践教学

转换教学场景，校企双方共同授课，实施“岗课赛证”融合的课堂，构建职业化氛围；与企业合作，推进前厂后校，共建“实训基地”，破解专业学生无法完成真实岗位操作的难题。转换教学场景，校企双方共同授课，实施“岗课赛证”融合的课堂，构建职业化氛围；与企业合作，推进前厂后校，共建“实训基地”。

（五）学习评价

落实中共中央、国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》，坚持立德树人，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

1. 学习评价原则

（1）坚持立德树人，牢记为党育人、为国育才使命，充分发挥教育评价的指挥棒作用，引导确立科学的育人目标，确保教育正确发展方向。

（2）坚持问题导向，破立并举，推进教育评价关键领域改革取得实质性突破。

（3）坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。坚持统筹兼顾，针对不同主体和不同学段、不同类型教育特点，分类设计、稳步推进，增强改革的系统性、整体性、协同性。

2. 学习评价方式

（1）聚焦社会文化艺术专业核心素养。准确把握社会文化艺术专业培养目标，坚持以专业核心素养发展水平为评价标准。评价内容要重视基础知识在旅游服务工作实践中的运用与解决实际问题的能力水平，重视爱岗敬业等职业素质的形成，以及工匠精神等意识和观念的树立。要对学生进行职业综合能力评价，评价内容应涵盖情感态度、职业行为、知识点掌握、技能熟练程度和完成任务质量等。

（2）坚持多元主体评价，形成育人合力。教学评价要体现评价主体的多元化，在师生参与的基础上吸引家长、社区、专家、企业相关人员参与到评价过程中，形成多元主体共同参与的评价方式，充分调动多元评价主体的积极性，从不同视角进行评价。要确立学生评价的主体地位，发展学生自我矫正、自我教育、自我反思的能力；倡导同伴评价，通过组内评价、组间评价、个体对个体的评价、个体对群体的评价、群体对群体的评价等，让学生相互提醒、彼此激励、经验互补，发挥学习共同体的作用。

（3）坚持多样化评价，全面科学衡量学生发展。将课堂学习评价和实践活动评价、过程性评价和终结性评价、量化评价和质性评价有机结合，及时准确地反馈评价结果。搜集学生在课程活动中形成的各种材料，建立学生的学习档案，关注每一个学生的成长和进步，探索增值评价，全面记录学生专业核心素养的发展轨迹。

3. 学习评价要求

（1）严格落实课程标准和培养规格要求。从教学三维目标出发，考核学生的知识、能力和素质要求，实现评价主体、评价方式、评价过程的多元化。注重创新增值评价的融入，考核评价要贯穿学生学习、发展、提高的全过程。

（2）将课程思政贯穿始终。各门课程应将思想政治放在首位，将能力素养放在首位，重视政治认同、法治意识、公共参与、文化自信、健全人格等关键要素的评价，重视爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等职业精神的评价。

(3) 加大过程考核, 加大实践技能考核比例。对于实践性强的课程要进行技能考核, 围绕典型工作任务和核心职业能力制订更具体的评价方法和实施方案, 重点考核学生分析问题和解决问题的能力。

4. 毕业成绩评定说明

毕业成绩由课程(含公共基础课、专业基础课、专业核心课和实习实训课)成绩和学生思想政治综合表现两部分组成。

(1) 课程成绩: 公共基础课、专业基础课、专业核心课和实习实训课程成绩占70%, 见表17。

(2) 学生思想政治综合表现: 由班主任、学生科根据学生的日常表现给定, 占毕业成绩的30%。见表18。

(3) 学生在企业岗位实训评定由班主任、企业领班、企业主管、学校给与综合评定。岗位实习考核内容及成绩比例(在企业)见表19。

(4) 学生参加各级各类技能大赛获奖加分按照规定执行, 见表20。

(5) 毕业生综合成绩评定见表21。

表17 课程过程考核与终结性考核的分值分配表

考核方式 与内容	过程性考核 (40%)			终结性考核 (60%)
	操行考核 (20分)	学习考核 (40分)	实操考核 (40分)	通过试卷、实训操作或 成果展示 (100分)
评价主体	自评+小组评价 +教师评价	自评+小组评价+ 教师评价	自评+小组评价+ 教师评价+企业专 家评价	教师评价+企业 专家评价
考核标准	出勤、安全、纪律、协作精神、态度、表达能力、沟通能力、文明行为、环保意识、创新意识等, 每项各为2分	课 前 自 学 (8分) 完 成 作 业 (8分) 工 作 方 法 (8分) 分 析 总 结 (8分)	计划制定(8分) 操作过程(8分) 工匠精神(8分) 劳动精神(8分) 完成情况 (分析问题和解决问题的能力) (8分)	题型主要包括: 名词解释、填空、单项选择题、多项选择、判断、简答题、综合分析题及操作题。 全面考核学生职业素养、知识和技能, 重点是学生分析问题和

		增值成长（8分）		解决问题的能力。
--	--	----------	--	----------

表18 学生思想政治综合评价标准

评价要素	评价重点	评价等级			
		学生自评	小组互评	班主任评价	部门评价
热爱国家 关心时政	重视政治学习，关心时事政治，遵守宪法，维护国格；服务人民，奉献社会；立志高远，报效祖国（10分）				
遵纪守法 遵守公德	学习有关的法律法规，遵守法律，依法做事；遵守校纪，依纪行为；遵守专业行规，依规操作（10分）				
	遵守班级的公约；不参加非法聚会，不信谣传谣；不滋事起哄，不损坏公物（10分）				
关心集体 尊重他人 学会合作 乐于助人	积极参加学校和班集体活动，维护集体的荣誉和利益，尊重教师的劳动成果，与教师积极配合（10分）				
	尊师孝亲，友善待人；敬业乐群，勇担责任。关心、帮助同学，学习、劳动和生活中善于合作，能与他人共同进步（10分）				
爱学习 有专长	态度端正，崇尚科学；勤奋思好问，刻苦钻研；不自甘愚昧，不浅尝辄止，不知难而退（10分）				
	不抄袭作业，考试不作弊；不说谎，知错能改（10分）				
诚实守信 自尊自爱	自尊自信，乐观向上；诚实守信，言行一致；珍爱生命，不怕挫折，不虚度年华（10分）				
热爱劳动 生活自理	踏实肯干，不怕脏，不怕累，有克服困难精神（10分）。				
	在校园日常生活中，按时作息，每天锻				

评价要素	评价重点	评价等级			
		学生 自评	小组 互评	班主任 评价	部门 评价
	炼，勤俭节约，掌握一定的自理能力（10分）				
总计					
说明：评价等级为优、良、中、需努力四种，其中优为85分以上，良为75分以上，中65分以上，需努力为60分。总计得分为自评、互评、师评分数相加后的平均值。					

表19 岗位实习考核内容及成绩比例（在企业）

序号	考核内容	组成部分及分值比例		占总成绩比例	备注
1	过程性考核	企业岗位实习巡回检查记录	70%	40%	
		学校岗位实习巡回检查记录	30%		
2	结果性考核	实习手册	50%	60%	
		学习总结	20%		
		实习鉴定	30%		

表20 学生参加各级各类技能大赛获奖加分规定

级别	国家级			省级			校级		
等级	一等	二等	三等	一等	二等	三等	一等	二等	三等
学分	15分	10分	8分	8分	6分	4分	4分	2分	1分

表21 毕业生综合成绩评定

序号	考核内容	得分	备注
一	思想政治综合表现（占毕业成绩的 30%）		
二	课程成绩含公共基础课、专业课和实习实训课 （占毕业成绩的 70%）		
三	学生参加各级各类技能大赛获奖附加分		
四	1+X 证书，10 分		
	合计		

（六）质量管理

学校按照“健全教学管理制度，改进教学管理手段，规范教学质量标准，完善质量保障体系”的工作思路，充分发挥学校教学指导委员会、专业建设委员会、教材选用委员会的指导和督查作用。制订教学管理实施办法，合理调配教师、实习实训场地以及仪器设备、教材图书资料、数字化教学等教学资源，为课程的实施创造条件。加强对教学过程的质量监控，建立和完善教学管理规章制度，制定主要教学环节的质量标准和工作规范，使教学质量检查和分析制度化、规范化，形成有效的教学质量监控运行机制。建立校企合作教学管理与考核机制。定期收集和分析教师、学生、用人单位及家长的反馈意见，获得完整而有效地教学信息，及时发现和解决问题。加强教研和科研工作，改革教学评价的标准和方法，促进教师教学能力的提升，使科研很好的反哺教学，保证教学质量。

1. 创新教师评价机制

落实中共中央国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》文件要求，改革教师评价，推进践行教书育人使命，坚持把师德师风作为第一标准。坚决克服重科研轻教学、重教书轻育人等现象，把师德表现作为教师资格定期注册、业绩考核、职称评聘、评优奖励首要要求，强化教师思想政治素质考察，推动师德师风建设常态化、长效化。健全教师荣誉制度，发挥典型示范引领作用。全面落实新时代教师职业行为准则，建立师德失范行为通报警示制度；突出教育教学实绩，认真履行教育教学职责作为评价教师的基本要求，引导教师上好每一节课、关爱每一个学生。任课教师每学期须对每个学生进行学业述评，述评情况纳入教师考核内容。完善教师绩效考核办法，绩效工资分配向班主任倾斜，向教学一线和教育教学效果突出的教师倾斜。健全“双师型”教师认定、聘用、考核等评价标准，突出实践技能水平和专业教学能力。把参与教研活动，编写教材、案例，指导学生大作业、就业、创新创业、社会实践、社团活动、竞赛展演等计入工作量。完善教材质量监控和评价机制，每四年评选一次，对作出突出贡献的教师按规定进行表彰奖励。完善国家教学成果奖评选制度，优化获奖种类和入选名额分配；强化一线学生工作。明确领导干部和教师参与学生工作的具体要求。落实教师家访制度，将家校联系情况纳入

教师考核。完善学校党政管理干部选拔任用机制，原则上应有思政课教师、辅导员或班主任等学生工作经历，从而确保教师评价的全面性、客观性和科学性。

2. 建立教材选编与监管机制

落实《职业院校教材管理办法》，教材必须体现党和国家意志，坚持马克思主义指导地位，体现马克思主义中国化要求，体现中国和中华民族风格，体现党和国家对教育的基本要求，体现国家和民族基本价值观，体现人类文化知识积累和创新成果。教材选用必须全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，扎根中国大地，站稳中国立场，充分体现社会主义核心价值观，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导学生坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，成为担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。

学校要严格执行国家和地方关于教材管理的政策规定，健全内部管理制度，选好用好教材。在国家和省级规划教材不能满足需要的情况下，学校可根据本校人才培养和教学实际需要，补充编写反映自身专业特色的教材。学校党委（党组织）对本校教材工作负总责。充分发挥学校教学指导委员会、专业建设委员会、教材选用委员会在教材建设、教材选编、教材使用与监管中的作用，改变教师在教材编写、选用中的随意性，建立常态化的教材编写、选用审核与质量评价机制、梯次有序的校本教材建设机制和及时动态更新的机制，教材实行周期修订制度，一般按学制周期修订。提高优秀教材选用率，让规划教材、特色教材、优秀校本教材和企业最新版的工作手册、最新的实践案例教材进入课堂。

公共基础课程教材要体现学科特点，突出职业教育特色。专业课程教材要充分反映产业发展最新进展，对接科技发展趋势和市场需求，及时吸收比较成熟的新技术、新工艺、新规范等。

3. 完善教法评价机制

落实中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》，建立以学习者为中心的结果导向评价与过程评价相结合的评价模式，发挥教务部门和教研室的作用，注重教法研究与交流；在评价上，主要看课堂是否“有

用、有趣、有效”，是否调动了学生学习的主动性、积极性和创造性，是否激发了学生兴趣、潜力和优长，以学生的德技提高的程度为最终评价标准。

4. 探索人才培养全过程质量评价机制

建立以教师教学质量评价、课程教学质量考核、岗位实习质量管理、毕业生质量跟踪为重点的质量监控体系，发挥专业建设委员会的作用，健全教学常规管理制度、岗位实习管理制度与毕业生跟踪调查制度，形成与高素质技术技能型人才培养要求相适应的覆盖人才培养全程的信息化教学质量评价、考核评价与质量保障体系。

5. 构建“五纵五横一平台”内部质量保证体系

从学校、专业、课程、教师、学生五个层面，按照决策指挥、资源建设、支持服务、质量生成、监督控制等五个系统，以校本数据平台为依托，建立全覆盖、网络化的“五纵五横一平台”内部质量保证体系，构建成果导向（OBE）的常态化监测机制，依托大数据、云计算和移动互联等新一代信息化手段对教师、教材、教法以及学业评价、毕业生就业等数据进行分析，形成可视化的数据分析结果，衡量教育教学的有效性，不断优化和完善培养目标 and 培养过程，推动学校教学质量高质量提升。

6. 举办技能大赛机制

落实“以赛促教、以赛促研，以赛促建、以赛促改”机制，学校每年举办1次全校师生校级技能大赛和技能大赛教学能力比赛，推动“岗课赛证”的实施，鼓励师生积极参加班级、校级、市级、省级、国家级和世界技能大赛；引导教师参加各级各类技能大赛教学能力比赛，积极探索“岗课赛证”综合育人模式，深化“三教改革”，推进高水平、结构化教师教学创新团队建设，大力弘扬和践行教育家精神，促进“能说会做善导”的“双师型”教师成长。

九、毕业要求

（一）毕业条件

学生达到以下要求，准予毕业：

1. 思想品德评价合格；
2. 修满规定的全部课程且成绩合格；

3. 毕业生综合成绩评定合格；
4. 修满规定学分；
5. 取得1+X 职业技能等级证书或有关职业资格证书。

（二）结业证规定

对于在规定的学习年限内，考核成绩（含实习）仍有不及格或思想品德评价不合格者，发给结业证书。

十、附录

附录一：编写依据

（一）办学标准：

1. 教育部《中等职业学校设置标准》的通知（教职成〔2010〕12号）
2. 教育部《中等职业学校教师专业标准（试行）》的通知（教师〔2013〕12号）
3. 教育部《职业院校专业实训教学条件建设标准》
4. 教育部等五部门《职业学校办学条件达标工程实施方案》（教职成〔2022〕5号）

（二）高质量发展：

1. 国务院《国家职业教育改革实施方案的通知》（国发〔2019〕4号）
2. 教育部等九部门《职业教育提质培优行动计划》（教职成〔2020〕7号）
3. 中共中央办公厅 国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》（2021. 10. 12）
4. 山西省人民政府《山西省推进职业教育改革发展行动计划》（晋政发〔2020〕19号）
5. 教育部《国家教育事业发展规划“十四五”规划纲要》（2021-2025）
6. 中共中央办公厅 国务院办公厅《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》（2022. 12）
7. 教育部《关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》（教职成厅函〔2023〕20号）

8. 中共山西省委办公厅、山西省人民政府办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的实施意见》（2023. 3. 14）

（三）人才培养：

1. 教育部《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）

2. 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）

3. 教育部办公厅《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》（教职成厅〔2019〕7号）

4. 中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》（2020. 3. 20）

5. 中共中央宣传部教育部《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）

6. 国家教材委员会《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》

7. 教育部《中等职业学校专业教学标准》

8. 教育部《职业学校专业（类）顶岗实习标准》

9. 教育部《中等职业学校公共基础课程教学标准》（2020年版）

10. 教育部《职业教育专业目录》（2021年）

11. 教育部《职业教育专业简介》（2022年）

（四）信息化建设：

1. 教育部《关于进一步推进职业教育信息化发展的指导意见》（教职成〔2017〕4号）

2. 教育部《教育信息化2.0行动计划》（教技〔2018〕6号）

3. 教育部关于发布《职业院校数字校园规范》（教职成函〔2020〕3号）

（五）校企合作、产教融合：

1. 教育部《关于深入推进职业教育集团化办学的意见》（教职成〔2015〕4号）

2. 国务院《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）

3. 教育部等六部门《职业学校校企合作促进办法》（教职成〔2018〕1号）

4. 教育部办公厅《关于全面推进现代学徒制工作的通知》（教职成厅函〔2019〕12号）

（六）师资队伍建设：

1. 教育部《全国职业院校教师教学创新团队建设方案》（教师函〔2019〕4号）

2. 教育部等四部门《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》（教师〔2019〕6号）

3. 教育部等七部门《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》的通知（教师〔2019〕10号）

4. 人力资源社会保障部教育部《关于深化中等职业学校教师职称制度改革的指导意见》（人社部发〔2019〕89号）

5. 教育部办公厅关于进一步加强全国职业院校教师教学创新团队建设的通知（教师厅函〔2022〕21号）

6. 教育部办公厅《关于做好职业教育“双师型”教师认定工作的通知》（教师厅〔2022〕2号）

（七）教材建设：

1. 教育部《职业院校教材管理办法》（教材〔2019〕3号）

2. 教育部办公厅《关于做好中等职业学校公共基础课程教材使用的通知》（教职成厅函〔2021〕16号）

3. 教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》和《革命传统进中小学课程教材指南》（2021.2.5）

4. 国家教材委员会《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》（2021.7.21）

（八）教学评价改革：

中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》（2020.10.13）

(九) 岗位实习:

教育部等八部门《职业学校学生实习管理规定》(教职成〔2021〕4号)

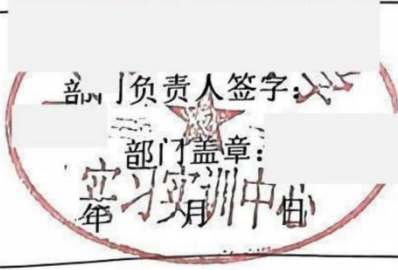
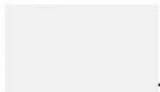
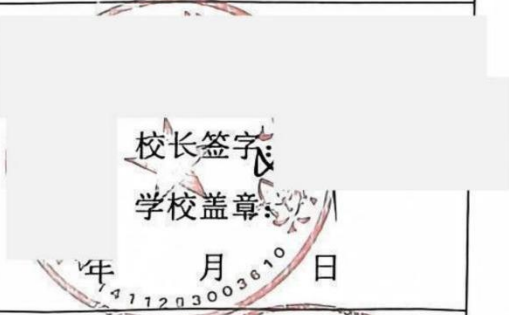
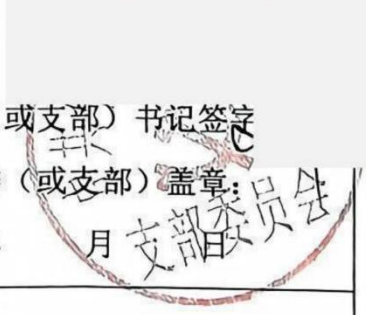
附录二: 编制单位与人员

表22 编制单位与人员

序号	单位名称	姓名	职务/职称
1	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	校 长
3	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	副校长
4	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	副校长
5	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	校 办
6	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	教务科
7	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	系 部
8	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	专业教师
9	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	专业教师
10	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	专业教师
11	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	专业教师
12	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	专业教师
13	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	企业专家
14	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	企业专家
15	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	企业专家
16	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXX	企业专家

附录三：人才培养方案审批表

表23 人才培养方案审批表

专业名称	社会文化艺术
系部 审核意见	
教学管理部门 审核意见	
教学副校长 审核意见	副校长签字:  年 月 日
校长 审核意见	
学校党委（或支部） 审定意见	
备注	